Apariciones Musicales

1. **RESUMEN EJECUTIVO:**

APARICIONES MUSICALES nace en el año 2017 como un espacio interdisciplinario de creación, discusión y reflexión en torno a prácticas alternas de gestión de la música emergente en la ciudad de Medellín - Colombia, principalmente en cuanto a la necesidad de registrar y tener metodologías para la investigación de las músicas contemporáneas. En la primera edición, el proyecto logró vincular distintos actores no solo del sector de la música sino de otras disciplinas como la programación e informática, detonando la posibilidad de la creación de un modelo que permitiera estructura una metodología de investigación amplia y funcional para cualquier ciudadano.

Para el 2018 el proyecto propone retomar la discusión a partir de la implementación de espacios prácticos de generación de conocimiento que permitan la creación de productos concretos para difundir, alimentar y pensar entre más actores de la música sobre la necesidad de investigar de una manera abierta (Open Source) sobre la música, para lo que se implementaron talleres y mesas de discusión en diferentes espacios como el Museo de Antioquia y el Parque Explora de la ciudad de Medellín.

Actualmente Apariciones Musicales se plantea como eje transversal de trabajo, la identificación de prácticas desde el sector de la música que están generando un re-entendimiento de las ciudades a partir de su relación con el entorno y cómo estas influyen en la deconstrucción - construcción del espacio local a través de la generación de contenido simbólico, a su vez, como estas pueden dejarse consignadas usando un repositorio distribuido, a partir del cual se busca que se consignen unos datos puntuales que en algún momento puedan ser útiles para las preguntas y las investigaciones de cualquier ciudadano.

El proyecto dentro de su espíritu de trabajo colaborativo y en red, buscará generar procesos de alianzas con instituciones académicas, medios de comunicación del sector cultural y espacios culturales en la ciudad, entre otros, que nos permitan un mayor alcance en la convocatoria, la difusión y recolección de datos.

2. **OBEJETIVO**

plantear una forma colaborativa de recoger datos de la escena musical de cualquier ciudad del mundo, inicialmente las apariciones (conciertos) de proyectos musicales usando un repositorio distribuido, a partir del cual se busca que se consignen unos datos puntuales que en algún momento puedan ser útiles para las preguntas y las investigaciones de cualquier ciudadano.

3. ANTECEDENTES

Esta iniciativa nace en el año 2017 a partir de un trabajo previo de gestión de proyectos emergentes artísticos y de circulación de la música en la ciudad por parte del colectivo Un/Loquer y El Suiche, donde se identificó la necesidad de espacios para la investigación abierta, enfocados a modelos alternos para el desarrollo del sector en la ciudad de Medellín y otras ciudades de latinoamerica.

4. JUSTIFICACIÓN

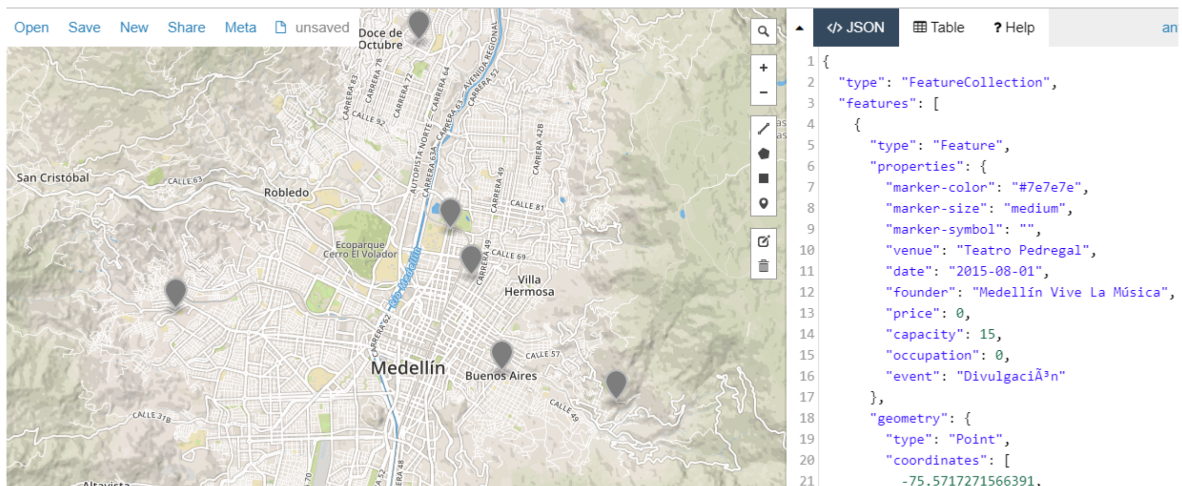
Los resultados de esta primera edición lograron evidenciar la importancia de la gestión de espacios que permiten la discusión y reflexión de temáticas propias del sector de la música donde los protagonistas sean los actores locales no convencionales, los modelos alternos y las propuestas innovadoras y multidisciplinarias.

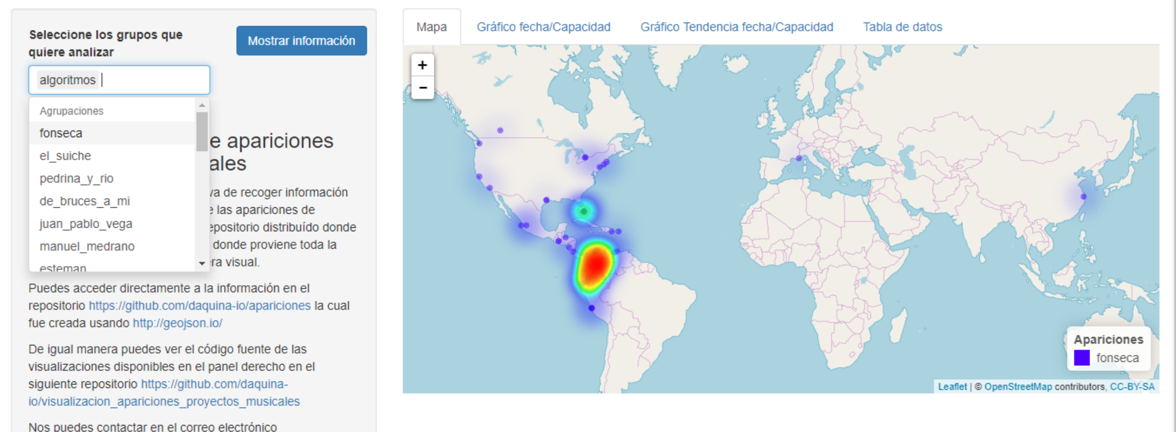
Apariciones Musicales entonces se plantea como un espacio interdisciplinario que permite detonar estos encuentros para la creación, la experimentación y generación de conocimiento en el sector de la música, así como el diálogo constante con otros sectores de las industrias culturales y creativas.

100644 | 158 lines (158 sloc) | 3.66 KB | Raw | Normal view | History

inicio	4 years ago	lines 1–10
Arreglo campos	4 years ago	line 11
tilde	3 years ago	line 12
Arreglo campos	4 years ago	lines 13–15
tilde	3 years ago	line 16
inicio	4 years ago	lines 17–19


```
{
  "type": "FeatureCollection",
  "features": [
    {
      "type": "Feature",
      "properties": {
        "marker-color": "#7e7e7e",
        "marker-size": "medium",
        "marker-symbol": "",
        "venue": "Teatro Pedregal",
        "date": "2015-08-01",
        "founder": "Medellín Vive La Música",
        "price": 0,
        "capacity": 15,
        "occupation": 0,
        "event": "DivulgaciÃ³n"
      },
      "geometry": {
        "type": "Point",
```


Open
Save
New
Share
Meta
unsaved
Doce de Octubre
San Cristóbal
Robledo
Ecoparque Cerro El Volador
Villa Hermosa
Medellín
Buenos Aires
Altavista
JSON
Table
Help
{
"type": "FeatureCollection",
"features": [
{
"type": "Feature",
"properties": {
"marker-color": "#7e7e7e",
"marker-size": "medium",
"marker-symbol": "",
"venue": "Teatro Pedregal",
"date": "2015-08-01",
"founder": "Medellín Vive La Música",
"price": 0,
"capacity": 15,
"occupation": 0,
"event": "DivulgaciÃ³n"
},
"geometry": {
"type": "Point",
"coordinates": [
-75.5717271566391,


Apariciones de agrupaciones musicales
Seleccione los grupos que quiere analizar
Mostrar información
algoritmos
Agrupaciones
fonseca
el_suiche
pedrina_y_rio
de_bruces_a_mi
juan_pablo_vega
manuel_medrano
e apariciones
ales
va de recoger información
las apariciones de
epositorio distribuido donde
donde proviene toda la
ra visual.
Puedes acceder directamente a la información en el repositorio https://github.com/daquina-io/apariciones la cual fue creada usando http://geojson.io/
De igual manera puedes ver el código fuente de las visualizaciones disponibles en el panel derecho en el siguiente repositorio https://github.com/daquina-io/visualizacion_apariciones_proyectos_musicales
Nos puedes contactar en el correo electrónico
Mapa
Gráfico fecha/Capacidad
Gráfico Tendencia fecha/Capacidad
Tabla de datos
Apariciones
fonseca
Leaflet | © OpenStreetMap contributors, CC-BY-SA